

PONIEDZIAŁEK

10:30 - 11:00 rejestracja prelegentów

11:00 Powitanie gości i rozpoczęcie konferencji

■ **Fotografia w nauczaniu artystycznym: historia i terażniejszość szkolnictwa fotograficznego w Polsce**

- 11:15 *Teoria fotografii a praktyka artystyczna i amatorska we Lwowie 1920-1930*
Prof. dr hab. Małgorzata Radkiewicz (Instytut Sztuk Audiowizualnych, Uniwersytet Jagielloński)
- 11:45 *Niechciane „Panny Lajkowiczki”. O edukacji fotograficznej kobiet w polskim dwudziestoleciu międzywojennym*
dr Weronika Kobylińska-Bunsch (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)
- 12:15 *Ćwiczenia z fotografii. Nauczanie fotografii na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 50. i 60. w pracowniach Oskara Hansena, Wojciecha Zamecznika i Jerzego Jarnuszkiewicza*
mgr Karolina Puchała-Rojek (Muzeum Narodowe w Warszawie)
- 12:45 przerwa kawowa
- 13:00 *Fotografia według Witolda Węgrzyna*
mgr Anna Polańska (doktorantka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, kustosz Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku)
- 13:30 *20 lat Studium Fotografii ZPAF – między akademizmem a realizacją pasji?*
dr Wojciech Sternak (Wydział Dziennikarstwa Informacji i Bibliologii, Uniwersytet Warszawski)
- 14:00 dyskusja
- 14:30 - 15:30 przerwa

■ **Historie i współczesność teorii fotografii**

- 15:30 *Psychologiczna teoria prawa jako klucz do rozumienia fotografii. U źródeł myśli Jana Sunderlanda*
dr hab. Szymanowicz, prof. UAM (Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)
- 16:00 *Fotografia według Urszuli Czartoryskiej: pomiędzy teorią, krytyką i historią medium*
dr Kamila Dworniczak (Zakład Teorii Sztuki Instytutu Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski)
- 16:30 *Co nowego w teorii? Przegląd publikacji fotograficznych w Polsce po 2010 roku*
dr hab. Marianna Michałowska, prof. UAM (Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu)
- 17:00 przerwa kawowa
- 17:15 *Fotografia chłopska a historia fotografii polskiej. Przypadek fotografii chłopskiej na Podlasiu*
mgr Maja Rogala (Instytut Studiów Kulturowych, Uniwersytet w Białymstoku)
- 17:45 *O wystawie „Fotografia chłopów polskich” - przyczynek do rewizji narracji polskiej historii fotografii*
dr Dorota Łuczak (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
- 18:15 dyskusja
- 18:45 *Fotografia - pytania o medium — pokaz filmu autorstwa prof. zw. Andrzeja Florkowskiego (Katedra Fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)*
- 19:15 zakończenie pierwszego dnia obrad

WTOREK

■ **Teoria fotografii w dyskursie naukowym innych dyscyplin wiedzy**

- 9:00 *Wokół „spojrzenia turysty”. Fotografia jako metoda badawcza w antropologii turystyki*
dr Anna Duda (Instytut Studiów Międzykulturowych, Uniwersytet Jagielloński)
- 9:30 *Fotograficzne albumy Kazimierza Alberta w oparciu o metodę etnoteatru w rozprawie kulturoznawczej*
mgr Maciej Dziaczkowski (doktorant Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach)
- 10:00 przerwa kawowa
- 10:15 *Status fotografii w podręcznikach szkolnych. Analiza wybranych podręczników do wiedzy o sztuce i wiedzy o kulturze w polskim systemie edukacyjnym*
dr Anna M. Zarychta (Katedra Fotografii, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi)
- 10:45 *Z dziejów podwodnej fotografii. Zarys problematyki*
Prof. zw. Marek Sokołowski (Katedra Socjologii, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie)
- 11:15 dyskusja
- 11:45 - 12:45 przerwa

■ **Praktyka artystyczna vs edukacja: praktyki fotograficzne w kulturze postmedialnej, fotografia w sieci a nowe modele postaw twórczych, sztuka jako dokumentacja, dokumentacja jako sztuka**

- 12:45 *Pułapki – Symulacje – Transmisje. Multisensoryczność obrazów technicznych*
Prof. zw. Piotr Wołyński (Katedra Fotografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)
- 13:15 *Pobocza edukacji fotograficznej*
mgr Marek Noniewicz (Muzeum Fotografii przy Wyższej Szkole Gospodarki w Bydgoszczy)
- 13:45 *Solarigrafia – 20 lat pewnego eksperymentu*
mgr Paweł Kula (Katedra Fotografii, Akademia Sztuki w Szczecinie)
- 14:15 dyskusja
- 14:45 oprowadzanie kuratorskie prof. Piotra Wołyńskiego po wystawie *Pułapki_Transmisje_Symulacje. Obszary postfotografii*
Galeria Miejska Arsenał, Stary Rynek.